



café
THONET
CONTEMPORARY SINCE 1819



**the 200
anniversary
issue
/ 2019**

the 200 anniversary issue / 2019

200 Jahre Thonet, 200 Jahre Ikonen des Designs: Das weltberühmte Unternehmen hat in seiner einzigartig langen Geschichte immer wieder Klassiker hervorgebracht. Entstanden stets am Puls ihrer jeweiligen Zeit sind Thonet-Möbel wertbeständige, kulturträchtige Begleiter für Menschen auf der ganzen Welt. Die Geschichte des Unternehmens aus Frankenberg ist reich an Meilensteinen und bahnbrechenden Innovationen in Material, Form und Produktionstechnik. Im 19. Jahrhundert gelang es Michael Thonet erstmals Massivholz zu biegen: Der legendäre Wiener Kaffeehausstuhl markierte damals den Übergang vom Handwerk zur Serienfertigung – Thonet schrieb Industriegeschichte. Im 20. Jahrhundert experimentierten die Bauhaus-Lehrer Marcel Breuer, Mart Stam und Ludwig Mies van der Rohe mit kalt gebogenem Stahlrohr, erfanden den Freischwinger und hatten mit Thonet einen Produzent mit viel Pioniergeist an ihrer Seite. Bis in die Gegenwart entwerfen immer wieder namhafte Designer und Architekten Möbel mit besonderem Klassiker-Potenzial für Thonet. Das Erbe von einst ist für Thonet ein Versprechen für morgen: Die Entwicklung und Fertigung authentischer Originale mit klarer Vision, perfekter Form und von höchster Qualität, made in Germany.

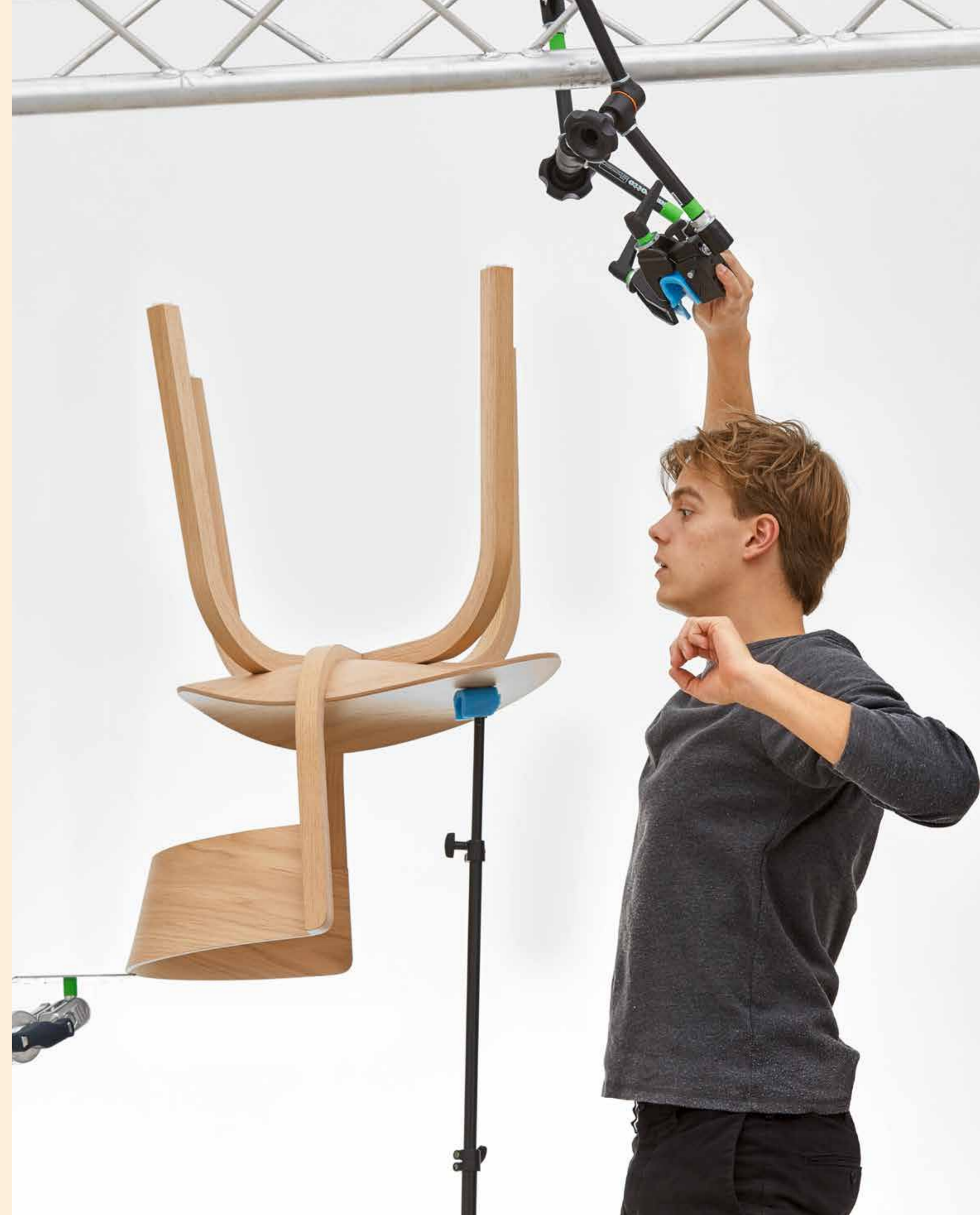
200 years of Thonet, 200 years of design icons: The world famous company has produced classics throughout its uniquely long history. Pieces of Thonet furniture, always created while keeping a finger on the pulse of the relevant era, are companions that exemplify enduring value and cultural history for people throughout the world. The history of the Frankenberg based company is filled with milestones and pioneering innovations in materials, design and production technology. Michael Thonet first succeeded in bending solid wood in the 19th century: The legendary Vienna Coffee House Chair marked the transition from manual craftsmanship to serial production – and Thonet wrote industrial history with it. In the 20th century, the Bauhaus teachers Marcel Breuer, Mart Stam and Ludwig Mies van der Rohe experimented with cold-bent tubular steel, invented the cantilever chair, and always had Thonet, a producer with plenty of pioneering spirit, by their side. To this day, renowned designers and architects design furniture for Thonet that have the potential to become distinctive classics. The company's past heritage also represents a promising future for Thonet: the development and production of authentic originals with a clear vision, perfect design, and the highest quality – made in Germany.

thonet forever

Möbel von Thonet gehören heute wie gestern zum alltäglichen Leben zahlloser Menschen auf der ganzen Welt. Einige schätzen sie als Klassiker mit Geschichte und Patina, andere als zeitlose Designikonen mit Sammlerwert, und für Menschen einer jüngeren Generation sind sie ein kulturelles Statement, das jedem Umfeld eine besondere Prägung verleiht. Thonet-Möbel sind überall dort zu finden, wo sich Menschen treffen, wo sie sich austauschen, kurz innehalten oder mobil arbeiten – zu Hause, in Wartezonen und Lounges, in Büros oder im Café. Auf Thonet kommt man zusammen, seit die Erfolgsgeschichte dieser Möbelmarke im 19. Jahrhundert in den großen Kaffeehäusern der Zeit ihren Anfang nahm. Möbel von Thonet sind zeitlos und wertstabil. Sie sind vielen Menschen ein vertrautes Kulturgut, das man wertschätzt und gerne weitergibt oder vererbt. Thonet – contemporary since 1819.

Thonet furniture has been part of the everyday lives of countless people around the world – today as well as in the past. Some appreciate them as classics with a history and patina, others as timeless design icons with a collector's value, and for the younger generation they are a cultural statement which lends a special character to any environment. Thonet furniture can be found wherever people gather, network, have a rest or pursue mobile work – at home, in waiting zones and lounges, offices or cafés. People have been meeting on Thonet ever since the success story of this furniture brand began in 19th century coffee houses. Thonet furniture is timeless and an enduring value. For many people, it is a familiar cultural asset that is appreciated and bequeathed. Thonet – contemporary since 1819.

Image: Jo Glinka as a photo assistant while shooting the chair 404.
Photographer: Christoph Sagel, Berlin



thonet

bauhaus

Image: S 533 F limited edition, Studio Besau Marguerre
Photographer: Constantin Meyer, Köln

100 Jahre Bauhaus - dies feiert Thonet mit einer limitierten Jubiläumsedition des berühmten Freischwingers S 533 F von Ludwig Mies van der Rohe. Das erfolgreiche Hamburger Designduo Besau Marguerre entwickelte für die Version S 533 F mit Armlehnen gleich zwei neue Ausführungen: Fein abgestimmte, sinnliche Farben und Materialien holen den ikonischen Stahlrohrstuhl in die Gegenwart. Die zwei neuen Varianten der Jubiläumsedition - eine mit Gestell in Perlglanzchrom und anthrazitfarbenem Leder und die zweite in Champagnerchrom mit Leder in Zartrosé - vereinen die Sachlichkeit des Bauhauses mit einem warmen haptischen Look and Feel.

The Bauhaus turns 100 - and Thonet will also celebrate the occasion with a limited anniversary edition of the famous cantilever chair S 533 F by Ludwig Mies van der Rohe. The successful Hamburg based design duo Besau Marguerre developed two new versions of the S 533 F with armrests: subtly coordinated, sensual colours and materials bring the iconic tubular steel chair into our present time. The two new versions of the anniversary edition - one with a frame in pearl gloss chrome and anthracite leather, the other in champagne chrome with leather in soft rose - combine the objectivity of the Bauhaus with a warm, haptic look and feel.



06



07

thonet crafts

café THONET

Aus Anlass des 200-jährigen Firmenjubiläums haben Eva Marguerre und Marcel Besau eine besondere Ausführung für den berühmten Thonet Kaffeehausstuhl 214 kreiert. Nur im Jahr 2019 ist diese Ikone in vier zeitgenössischen Two-Tone Farbstellungen verfügbar: in Schwarz, Weiß, Samtrot und Salbei. Die Besonderheit: Die Verbindungselemente des Stuhls sind einige Nuancen heller gebeizt als Sitz und Stuhlbeine. So richtet das Farbenspiel den Blick auf die geniale minimalistische Konstruktion und holt ihre klassische Silhouette gleichzeitig in einen zeitgenössischen Kontext. Die Natürlichkeit der Beizfarben erzeugt eine durchscheinende Wirkung, die aktuelle Interpretation klassischer Farben einen modernen Look.

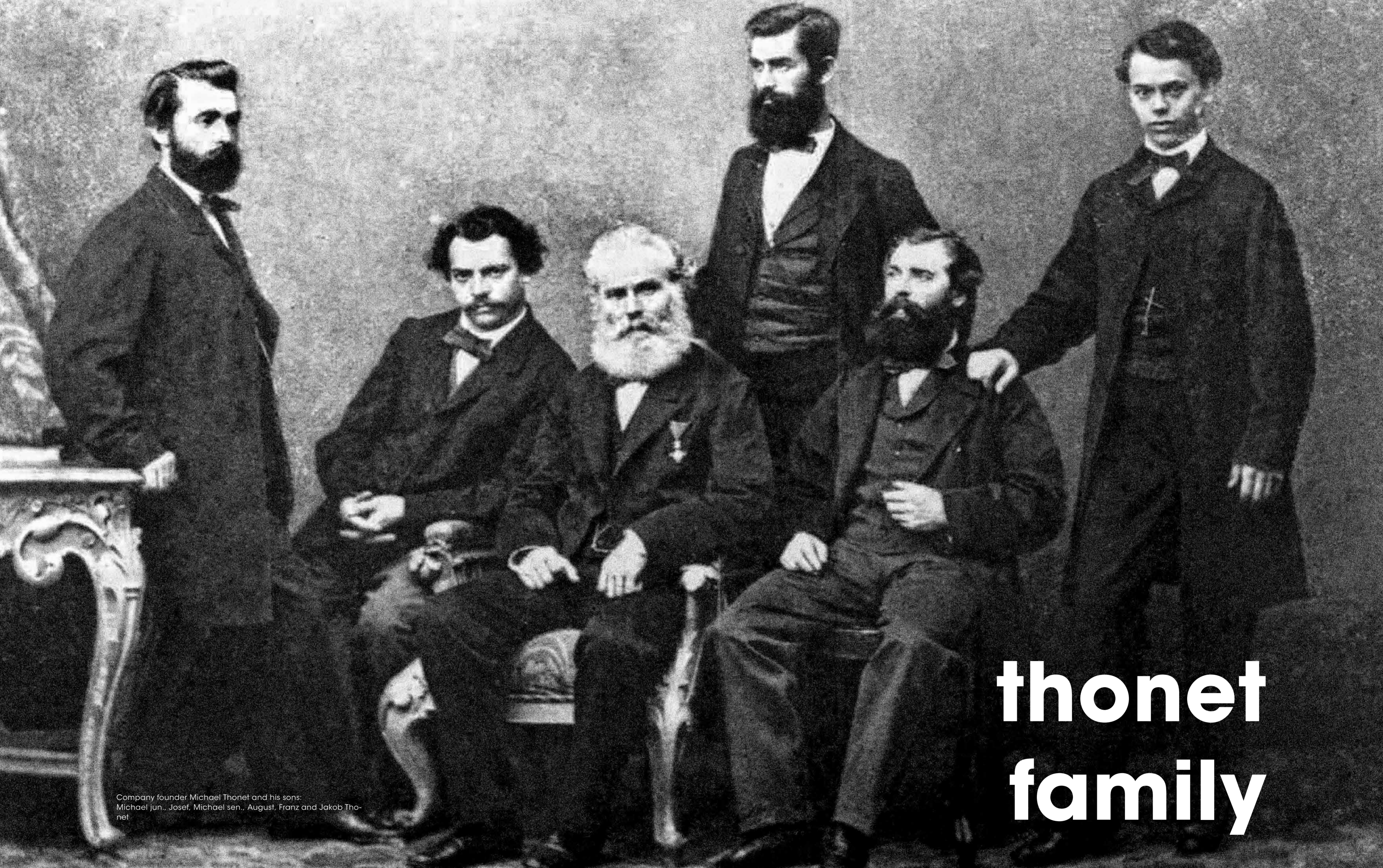
For the company's 200th anniversary, Eva Marguerre and Marcel Besau created a special version of the famous Thonet Coffee House Chair 214. This icon will be available exclusively in 2019 in four contemporary two-tone colour versions: in black, white, velvet red and sage. Their special feature: the connecting elements of the chair are stained several shades lighter than the seat ring and legs. The play of colours attracts the eye to the ingenious minimalist construction and, at the same time, transports its classic silhouette into a contemporary context. The natural look of the stains creates a translucent effect, and the contemporary interpretation of classic colours creates a modern look.



08

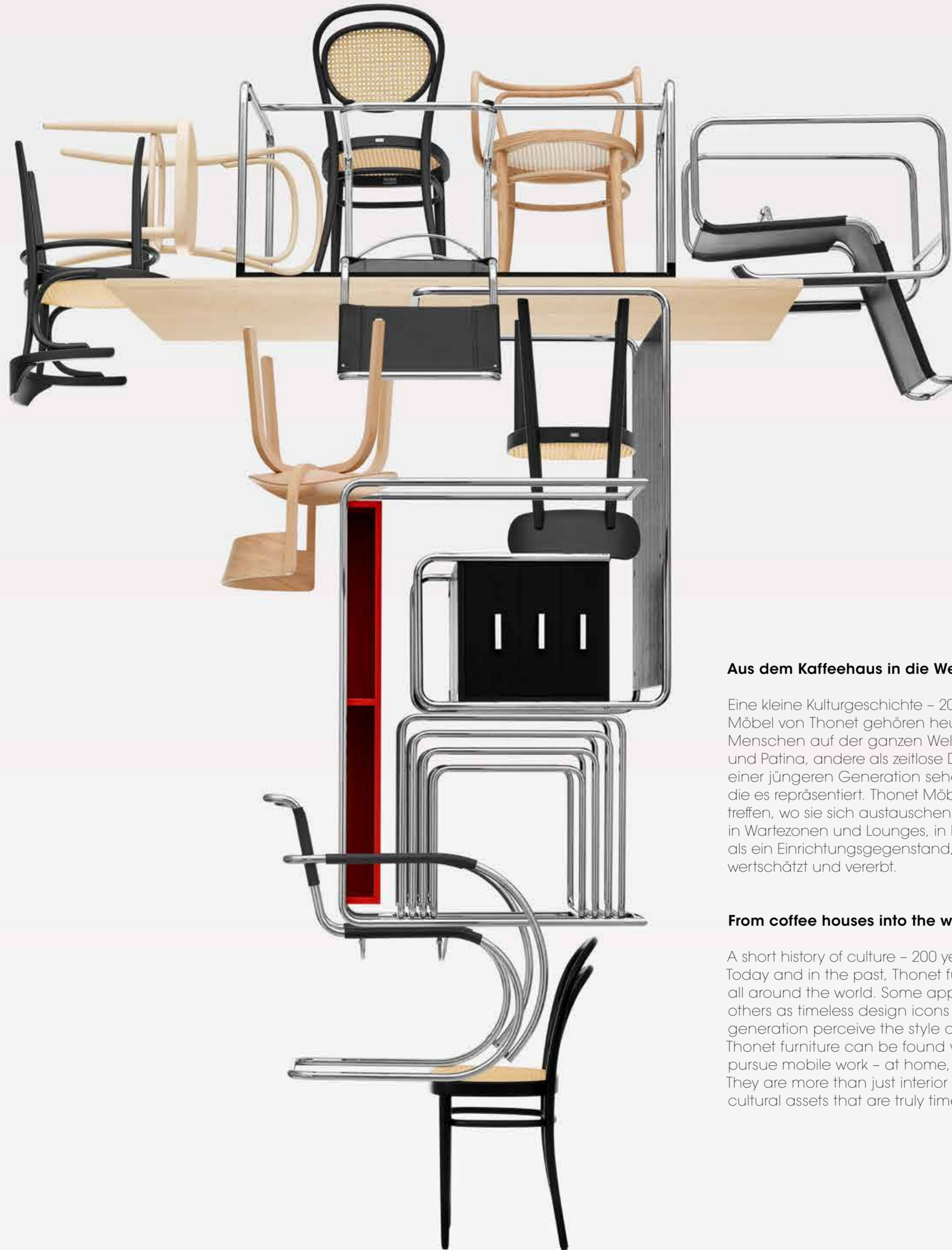


09



Company founder Michael Thonet and his sons:
Michael jun., Josef, Michael sen., August, Franz and Jakob Tho-
net

thonet family



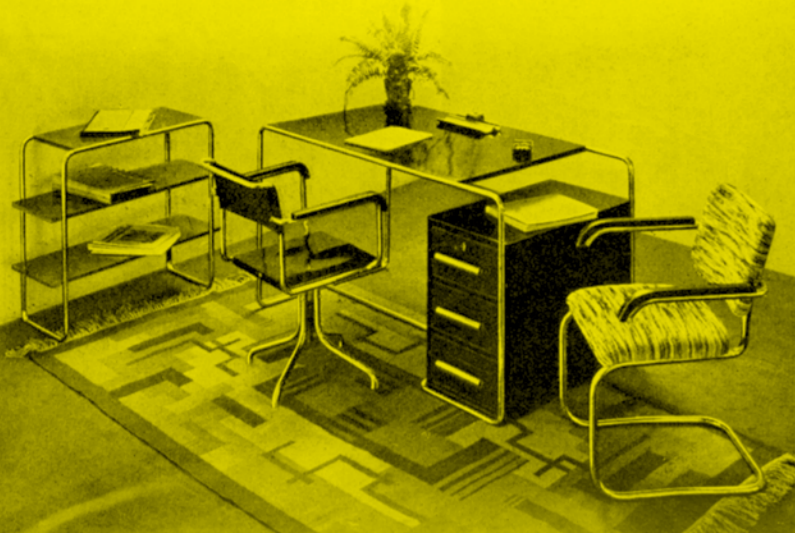
200
THONET
 CONTEMPORARY SINCE 1819

Aus dem Kaffeehaus in die Welt

Eine kleine Kulturgeschichte – 200 Jahre Thonet:
 Möbel von Thonet gehören heute wie gestern zum alltäglichen Leben vieler Menschen auf der ganzen Welt. Einige schätzen sie als Klassiker mit Geschichte und Patina, andere als zeitlose Designikonen mit Sammlerwert, und Menschen einer jüngeren Generation sehen in einem Thonet-Original den Stil und die Kultur, die es repräsentiert. Thonet Möbel sind überall dort zu finden, wo sich Menschen treffen, wo sie sich austauschen, kurz innehalten oder mobil arbeiten – zu Hause, in Wartezonen und Lounges, in Büros oder im Café. Sie sind vielen Menschen mehr als ein Einrichtungsgegenstand, ein vertrautes, allgemeines Kulturgut, das man wertschätzt und vererbt.

From coffee houses into the world

A short history of culture – 200 years of Thonet:
 Today and in the past, Thonet furniture has been part of the lives of many people all around the world. Some appreciate them as classics with history and patina, others as timeless design icons with a collector's value, and people of a younger generation perceive the style and culture which a Thonet original represents. Thonet furniture can be found wherever people meet, network, have a rest or pursue mobile work – at home, in waiting areas and lounges, in offices or cafés. They are more than just interior design objects for many – rather, they are familiar cultural assets that are truly timeless and appreciated as well as bequeathed.



1819

Die Anfänge: In seiner 1819 in Boppard am Rhein gegründeten Tischlerei arbeitete Michael Thonet intensiv an der Entwicklung neuer Holzbiegetechniken. Auf diese Experimente wurde Fürst Metternich aufmerksam und holte den Handwerker 1842 nach Wien, wo ihn Carl Leistler an der Ausstattung des Palais Liechtenstein und des Palais Schwarzenberg beteiligte.

The beginnings: In his carpentry shop established in 1819 in Boppard on the River Rhine, Michael Thonet intensively worked on the development of new wood bending techniques. These experiments caught the attention of Prince Metternich, who called the craftsman to Vienna in 1842; there, Carl Leistler involved him in the furnishing of the Palais Liechtenstein and Palais Schwarzenberg.

1850

zeigte Michael Thonet seinen Sessel Nr. 4 auf einer Ausstellung des Niederösterreichischen Gewerbevereins. Die Gastronomin Anna Daum war begeistert und erteilte ihm daraufhin einen Großauftrag zur Ausstattung ihres Kaffeehauses am Wiener Kohlmarkt. Später kam ein Hotel in Budapest mit 400 Exemplaren ebenfalls des Sessels Nr. 4 dazu – Meilensteine im frühen Projektgeschäft bei Thonet.

Michael Thonet presented his chair no. 4 at an exhibition of the trade association of Lower Austria. The gastronome Anna Daum was fascinated with it and gave him a large-scale order to furnish her coffee house at Vienna's Kohlmarkt. Later on, an order from a hotel in Budapest for 400 copies of chair no. 4 was added. These are milestones in the early project business at Thonet.

1859

Beginn der Produktion des Stuhls Nr. 14 (heute: 214). Den Durchbruch schaffte Michael Thonet 1859 mit dem Stuhl Nr. 14, dem sogenannten Wiener Kaffeehausstuhl: Durch die neuartige Technologie des Biegens von massivem Buchenholz konnte erstmals ein Stuhl industriell hergestellt werden. Das Revolutionäre am einstigen Nr. 14 und heutigen 214 bestand darin, dass er vollständig in seine wenigen Einzelbestandteile zerlegbar war und somit in arbeitsteiligen Prozessen hergestellt werden konnte. So konnte der Stuhl platzsparend und einfach verpackt in alle Welt transportiert werden: In eine Kiste von einem Kubikmeter passten 36 zerlegte Stühle. All dies verhalf dem modernen Stuhl zu einem attraktiven Preis, und so wurde der Nr. 14 ein begehrtes Massenprodukt.

Beginning of the production of chair no. 14 (today: 214). Michael Thonet had his breakthrough in 1859 with chair no. 14, the so-called Vienna coffee house chair: for the first time, the innovative bending technique allowed for the industrial production of a chair. What was revolutionary about the former no. 14, today's no. 214, was the fact that it could be disassembled into a few components and thus produced in work-sharing processes. The chair could be exported to all nations of the world in simple, space saving packages: 36 disassembled chairs could fit into a one cubic metre box. All of the above allowed the modern chair to be competitively priced, and the no. 14 quickly became a popular and coveted mass produced item.

1925

Auf der Pariser „Exposition des Art Décoratifs“ richtet Le Corbusier seinen „Pavillon de l'Esprit Nouveau“ mit Bugholzstühlen von Thonet ein. Im selben Jahr entwirft Marcel Breuer das elegante Satzstuhlprogramm B 9, Thonets erstes Stahlrohrprodukt. Mart Stam entwickelt mit dem S 33 den ersten Freischwinger der Möbelgeschichte (1926). Ludwig Mies van der Rohe gestaltet den eleganten Freischwinger S 533, der sich durch eine Rundung im Gestell auszeichnet. Der Sessel wurde erstmals 1927 in der Stuttgarter Weißenhof-Siedlung präsentiert.

At the Paris "Exposition des Art Décoratifs," Le Corbusier furnishes his "Pavillon de l'Esprit Nouveau" with Thonet bentwood furniture. In the same year, Marcel Breuer designs the elegant set table range B 9, Thonet's first tubular steel product. With S 33, Mart Stam develops the first cantilever chair in furniture history. Ludwig Mies van der Rohe designs the elegant cantilever chair S 533, which is characterised by its rounded frame. The chair was first presented in 1927 at the Stuttgart Weissenhof Estate.

1929/1930

Marcel Breuer entwirft in diesem sowie im Folgejahr die Stahlrohrklassiker S 32 und S 64. Erwerb der Rechte an weiteren Entwürfen von Marcel Breuer; Beginn der Stahlrohrmöbel-Produktion. Durch seine entscheidende Rolle in der Entwicklung und Produktion von Stahlrohrmöbeln in der Bauhauszeit, konnte Thonet seit den 1930er Jahren ein weiteres Standbein im Möbelmarkt gewinnen: Bis heute sind die damals neuen sachlichen Möbel von Mart Stam, Marcel Breuer und Ludwig Mies van der Rohe ein Bestseller. So lieferte Thonet 1932 die Bestuhlung für den naturwissenschaftlichen Lesesaal in der Nationalbibliothek in Leipzig.

In this and the following year, Marcel Breuer designs the tubular steel classics S 32 and S 64. Acquisition of rights to more designs by Marcel Breuer; beginning of tubular steel furniture production. From the early 20th century to the present: due to its decisive role in the development and production of tubular steel furniture in the Bauhaus era, Thonet has been able to win one more mainstay in the contract furniture market since the 1930s. To this day, the innovative objective furniture of the time by Mart Stam, Marcel Breuer and Ludwig Mies van der Rohe are bestsellers. In 1932, Thonet supplied the seating for the natural science reading room at the Leipzig National Library.

1950

Herauszuheben aus den Entwürfen der Nachkriegszeit, die erfolgreich wurden, sind zunächst der von Eddie Harlis entworfene Sessel 652 sowie das Stuhlprogramm S 800 von Hanno von Gustedt für Konferenzräume.

The post-war designs that became a success in the business and have to be mentioned are the chair 652 by Eddie Harlis and the chair programme S 800 by Hanno von Gustedt for conference rooms.

1969

Thonet feiert das Jubiläum der ersten Firmengründung von Michael Thonet in Boppard vor 150 Jahren. Autor der Jubiläumsbroschüre „Das Haus Thonet“ ist der Wiener Professor Karl Mang. Den Jubiläumsstand „150 Jahre Thonet“ auf der Kölner Möbelmesse gestaltet Verner Panton.

Thonet celebrates the anniversary of Michael Thonet's initial foundation of the company in Boppard 150 years ago. The author of the anniversary brochure "Das Haus Thonet" is Professor Karl Mang from Vienna. Verner Panton designs the "150 Years of Thonet" booth at the Cologne furniture trade fair.

1976

Als sich in den 1970er Jahren Kunststoff auch in der Möbelbranche ausbreitete, landete Thonet einen Clou mit dem Stuhl „Flex“ von Gerd Lange: Dieser war von Anfang an nicht als Einzelstuhl sondern als flexibles System geplant, welches sich durch Reihenverbindungen, Stapelfähigkeit und Variantenvielfalt auszeichnete.

When the use of plastic moved into the furniture industry in the 1970s, Thonet landed a hit with its chair programme "Flex" by Gerd Lange: from the onset it was not planned as an individual chair but as a flexible system that was characterised by row linking, stackability and a range of versions.

1984

In den 1980er und 1990er Jahren eroberten der komfortable und elegante Polsterstuhl S 320 sowie das hinterbeinlose Konferenz-Stuhlprogramm S 73/S 74 die Versammlungs- und Besprechungszimmer. Als der von Norman Foster 1990 neu gestaltete Deutsche Bundestag im alten Reichstagsgebäude in Berlin eröffnet wurde, kamen mehrere Thonet-Modelle zum Einsatz, u.a. auch der S 43 von Mart Stam für die Fraktionsräume.

In the 1980s and 1990s the comfortable and elegant upholstered chair S 320 and the cantilever conference chair programme S 73/S 74 conquered the assembly and meeting rooms. When the German Bundestag redesigned by Norman Foster was inaugurated in 1990 in the former Reichstag building in Berlin, several Thonet models were used, among them the S 43 by Mart Stam for the parliamentary group rooms.

1989

Eröffnung des Museum Thonet in Frankenberg anlässlich des 100-jährigen Bestehens der Thonet-Produktion in Frankenberg. Danach folgt eine Wanderausstellung „Das Prinzip Thonet“ (u.a. im Germanischen Nationalmuseum, Nürnberg, in Prag, Brünn, Pressburg, St. Petersburg, Kiew, Odessa, Moskau, Breslau, Warschau und Posen).

The Museum Thonet in Frankenberg opens its doors at the occasion of the 100th anniversary of the Thonet production in Frankenberg. A touring exhibition "The Thonet Principle" follows (e.g., in the Germanisches Nationalmuseum Nuremberg, in Prague, Brno, St. Petersburg, Kiev, Odessa, Moscow, Breslau, Warsaw and Poznan).

2009

Thonet kooperiert mit dem japanischen Handelshaus Muji und bringt eine spezielle, vereinfachte Version des 214 auf den Markt. Das 150-jährige Jubiläum des Stuhls 214 wird u.a. mit dem Fotowettbewerb „214x214“ gefeiert.

Thonet cooperates with the Japanese trading house Muji and brings a special simplified version of chair 214 to market. The 150th anniversary of chair 214 is also celebrated with the photo contest "214x214".

2019

Auf der Kölner Möbelmesse imm cologne feiert Thonet seinen 200-jährigen Geburtstag mit einem Messestand unter dem Motto „Café Thonet“: Der vom Studio Besau Marguerre entworfene Stand verbindet Bugholz und Stahlrohr, Geschichte und Gegenwart und macht die DNA der Marke Thonet erlebbar. Im Mai zeigt die Pinakothek der Moderne in München die Ausstellung „Thonet & Design“. 200 Jahre Möbeldesign werden anhand der Geschichte des Familienunternehmens Thonet reflektiert. Den Pionierleistungen der Frühzeit – neue Technologien, neue Gestaltungsmöglichkeiten, neue Vertriebs- und Marketingwege – stehen die Entwicklungen des 20. und frühen 21. Jahrhunderts gegenüber.

At imm cologne, Thonet celebrates its 200th anniversary with a trade fair booth under the motto "Café Thonet": The booth designed by Studio Besau Marguerre combines bentwood and tubular steel, history and the present, and turns the DNA of the Thonet brand into a unique experience. In May, the Pinakothek der Moderne in Munich will present the exhibition "Thonet & Design". 200 years of furniture design are reflected based on the history of the family managed company. The early pioneering achievements – new technologies, new design possibilities, new distribution and marketing channels – are shown together with the developments of the 20th and early 21st centuries.



thonet today

„Ich sehe Thonet als ein Unternehmen, das höchste Handwerkskunst mit Innovation und Design in Einklang bringt. Mit Thonet verbinde ich viele schöne Kindheitserinnerungen, denn gefühlt gab es die Stühle überall. Ich saß früher oft am Schreibtisch meiner Mutter auf ihrem Thonet-Bugholz-Drehstuhl. Darauf konnte man super drehen und zum Festhalten alle Finger in benachbarten oder entfernten Löchern des Geflechts verschwinden lassen. Ein doppeltes Vergnügen! Der Stuhl 209 ist für mich einer der Stühle mit der schönsten Linienführung, die ich kenne – eine unglaublich spannende und doch harmonische, elegante Form. Das sind alle Aspekte, die ich auch in meiner Arbeit als Modedesignerin anstrebe.“

“I perceive Thonet as a company that harmoniously combines the highest level of craftsmanship with innovation and design. I have many pleasant childhood memories that relate to Thonet because the chairs were everywhere. I often used to sit at mother’s desk on her Thonet bentwood swivel chair. It was perfect for spinning around and holding on to while watching all of your fingers disappear into nearby or further away openings of the wicker cane. A double pleasure! Chair 209 is one of the chairs with the most beautiful lines in my opinion – an incredibly suspenseful and yet harmonious, elegant form, all of which are aspects that I’m also striving to fulfil in my work as a fashion designer.”

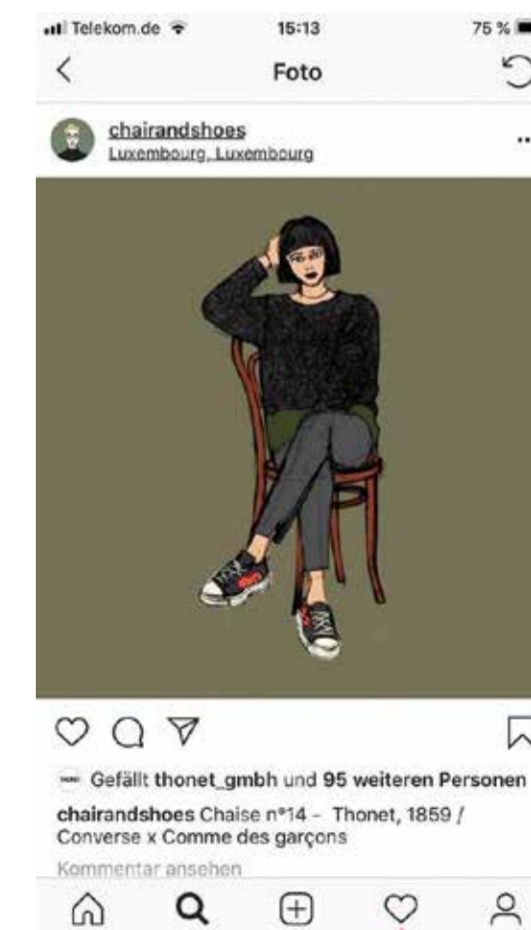
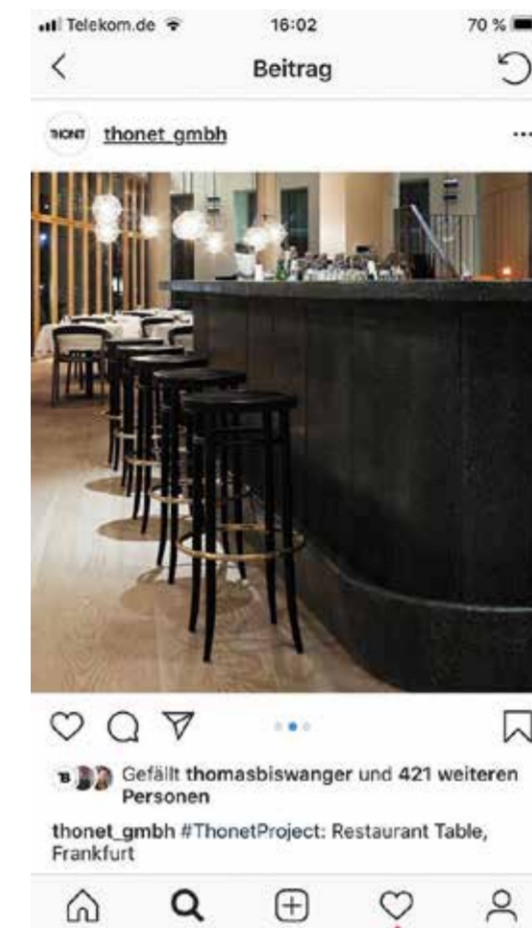
Johanna Perret, fashion designer, Berlin
www.johannaperret.com

Image: Johanna Perret with her favorite chair No. 209
Photographer: Christoph Sagel, Berlin



#thonet

café THONET



thonet voices

**Three of
the many
creatives
who have
worked
for Thonet
since
1819**



Image: Portrait of Sebastian Herkner
Photographer: Gaby Gerster

Drei von vielen Kreativen, die heute für Thonet gestalten und sich dabei mit dem Erbe auseinandersetzen: Sebastian Herkner sowie Eva Marguerre und Marcel Besau (Studio Besau Marguerre) mit Thonet im Gespräch.

Three of the many creatives who design for Thonet today and deal with the heritage: Sebastian Herkner, Eva Marguerre and Marcel Besau (Studio Besau Marguerre) in an interview with Thonet.



Image: Eva Marguerre and Marcel Besau photographed on S 533 F
Photographer: Constantin Meyer, Cologne



Was fasziniert Euch an der Marke Thonet, was ist spannend daran, mit Thonet zusammenzuarbeiten?

Eva Marguerre: „Uns faszinieren bei Thonet die Rundungen, die man bei den Thonet Klassikern aus Bugholz und denen aus Stahlrohr findet. Sie repräsentieren das Revolutionäre, das Innovative beider Epochen, die ja von Thonet entscheidend geprägt wurden.“

Sebastian Herkner: „Thonet ist eines der prägendsten Designunternehmen überhaupt und das bereits seit 200 Jahren. Das Unternehmen hat sich durch Innovation und Vision sowie durch spannende Kooperationen immer wieder neu erfunden. Für mich als Designer ist dies die perfekte Basis für eine Zusammenarbeit. Es gibt einen intensiven gemeinsamen Dialog, der getrieben ist von Wissen, Begeisterung und Ideen.“

Was sind für Euch die entscheidenden Aspekte, die bei Eurer Sicht auf Thonet eine Rolle spielen?

Sebastian Herkner: „Die Arbeit mit dem Material sowie der Antrieb, die Marke weiterzuentwickeln. Bei unserer Zusammenarbeit ist es vor allem das Zusammenspiel von Tradition und Know-how auf Seiten des Unternehmens sowie mein Interesse für Qualität, Detail und Farbe.“

Marcel Besau: „Thonet strahlt für uns schon aufgrund der Materialien Holz und Stahlrohr, die sie ja entscheidend ausmachen, eine gewisse Kühle aus. Wir finden, dass der Marke etwas Wärme gut zu Gesicht steht. Das versuchen wir mit unseren Ansätzen zu erzielen, zum Beispiel, wenn wir den Stuhl 214 mit einem neuen, zeitgenössischen Farbkonzept interpretieren oder im Fall des Messestanddesigns Textilien einsetzen.“

Wenn Ihr eine Marke wie Thonet heute, in der Gegenwart denkt: Wie würdet Ihr Euren Ansatz beschreiben?

Sebastian Herkner: „Gutes Handwerk steht für eine deutsche Tradition im Design genauso wie Technologie und Innovation. All dies muss man im Kontext der aktuellen Zeit verantwortungsvoll weiterentwickeln, und das habe ich bei meinem Programm 118 versucht.“

Eva Marguerre: „Uns geht es um die Frage: Wie kann man die Ikonen in einen in zeitgenössischen Kontext bekommen? Es ist eine Herausforderung, mit der Geschichte respekt- und verantwortungsvoll umzugehen und sie dabei nach vorn zu denken. Man ist nicht ganz frei, aber wir mögen es, einen Rahmen und gewisse Beschränkungen zu haben, weil daraus immer etwas Neues, etwas Überraschendes entsteht. Wir finden - und so haben wir bei unseren Projekten für Thonet auch gearbeitet - dass bereits kleinere Verschiebungen in Material, Farbe oder Details dazu führen, dass der Dialog mit zeitgenössischen Entwürfen gelingt.“



Image: Detail Orgatec trade fair booth
Photographer: Patricia Parinejad, Berlin

Image: Chair 118
Photographer: Christoph Sagel, Berlin

What fascinates you about the Thonet brand, and what's exciting about working with Thonet?

Eva Marguerre: "We're fascinated with the round shapes that you can find in the Thonet bentwood and tubular steel classics. They represent the revolutionary innovativeness of both epochs, which were decisively influenced by Thonet."

Sebastian Herkner: "Thonet is one of the most influential design companies ever, and it has been for 200 years. The company has repeatedly reinvented itself through innovation and vision, as well as through exciting collaborations. For me as a designer, this is the perfect foundation for cooperation. We have an intensive dialogue driven by knowledge, enthusiasm, and ideas."

What are the decisive aspects that play a role in your view of Thonet?

Sebastian Herkner: "Working with the material and the motivation to push the development of the brand. In the case of our collaboration, it is particularly the interaction of tradition and know-how on behalf of the company along with my own interest in quality, detail, and colour."

Marcel Besau: "For us, Thonet radiates a certain type of coolness due to the materials wood and tubular steel, which are decisive for the brand. We believe that a little warmth fits it well. And we try to achieve that with our approaches, for example by interpreting chair 214 with a new, contemporary colour concept or the use of textiles in the case of trade fair booth design."

If you were to conceive a brand like Thonet today, how would you describe your approach?

Sebastian Herkner: "Good craftsmanship represents a German tradition in design, just like technology and innovation. All of this has to be responsibly advanced in the context of our time, and I tried to do just that with my range 118."

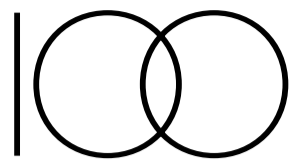
Eva Marguerre: "For us, the question is this: how can the icons be placed in a contemporary context? It is a challenge to deal with the history in a respectful and responsible way and to think it forward into the future. You're not completely free, but we like having a framework and certain limitations because something new and surprising always results from that. We believe - and this is how we worked on our projects for Thonet - that even a small shift in materials, colours or details lead to a successful dialogue with contemporary designs."



Image: Chairs 214 two-tone
Photographer: Constantin Meyer, Cologne

Image: Detail of the leather embossing on the anniversary edition S 533 F
Photographer: Constantin Meyer, Cologne

thonet bauhaus



**THONET
BAUHAUS**



1927/28

100 years of love

Event information

20 Jan 2019 Opening festival
TXTorrent with Richard Siegal,
Sandra Hülle, Alva Noto at
the Akademie der Künste
Berlin

17 May 2019 – 02 Feb 2020
Thonet & Design Pinakothek
der Moderne, Munich

materials

The materials shown are
only a selection of colours
from the collection. The
printed colours approximate
the colours of the materials.
Slight colour differences from
the original are possible.
We reserve the right to make
modifications or changes.

credits

Concept and layout:
Thomas Biswanger

Text: Claudia Neumann
Communication GmbH
and Thonet GmbH

Photography:
Archiv Bauhaus Dessau,
Archiv Thonet, Gaby Gerster,
Constantin Meyer,
Christoph Sagel

This publication is part of
the public relations work
of Thonet GmbH. It is not
intended for sale and may
not be sold.

contact

Thonet GmbH
Michael-Thonet-Straße 1
D-35066 Frankenberg (Eder)
Tel. +49 (0)6451-508-0
Fax +49 (0)6451-508-108
www.thonet.de
info(at)thonet.de

